

Dramaturģijas plašais, neapgūtais lauks
ar dramaturģi Ingu Šonlau (*Theater Neumarkt*, Cīrihe)
2017. gada 9.-10. novembris

Iepazīšanās ar atsevišķiem dramaturģiskā darba praktiskajiem un teorētiskajiem aspektiem

Ceturtdiena, 9. novembris 19.00-22.00

Latvijas Jaunā teātra institūta telpās Miera ielā 39 un pilsētvidē

- Iepazīšanās un dalībnieku ideju, domu un interešu apkopošana
- Ievads un ieskats darbnīcas tēmās un jautājumos
- Parādiet sev (personiski/ subjektīvi) vissvarīgāko vietu pilsētā: lūdzu katrs 1-2 foto
- Vienu stundu gara nakts pastaiga pilsētā ar dramaturģiskiem un nejaušiem jautājumiem

Piektdiena, 10. novembris 9.30

Kaņepes kultūras centrā Skolas ielā 15

Lekcija un diskusija: dramaturģijas funkcija, loma, prakse un mazliet vēstures

Dramaturģiskā darba aspekti:

- Dramaturģijas lauka kartēšana, konteksts, mākslinieciskais un citi (sociālais, politiskais) diskurss
- Radošās sadarbības, starpžanru lauks
- Apzināšanās un kritiskums radošajā procesā, racionālā un emocionālā dramaturģija, veselums un tukšums (*the whole and the hole*)
- Spēle ar nopietno un subversīvo

13.00-14.00 pusdienu pauze

14.00-14.30

Brain Dance ar horeogrāfu Greiemu Smitu (skype)

14.30-16.30

Fokusējoties uz bezrobežu eksistenci jeb iztēles realitāte

Dažu ilgtermiņa projektu prezentācija, labākās un sliktākās prakses, pieredzes, ieteikumi

- *X Wohnungen (X dzīvokļi)* Berlīnē un Karakasā
- *Haslach 2010* – Tavas mājas!
- *Finkenschlag* – mākslinieku rezidences rajonos
- *Learning by moving* – deja ienāk skolā

Dalībnieki ir aicināti prezentēt savus projektus

16.30-18.00

Saruna par personiskajām/ mākslinieciskajām robežām

Lēmumu pieņemšana: jēgpilnais un absurda

Priekšlikums nākotnei: 5 projekti, kurus es dzīvē nerealizēšu

Darbnīcu rīko Latvijas Jaunā teātra institūts. Darbnīca ir daļa no starptautiskā projekta [DNA] aktivitātēm un notiek ar ES programmas "Radošā Eiropa", Valsts Kultūrkapitāla fonda un Rīgas domes atbalstu.